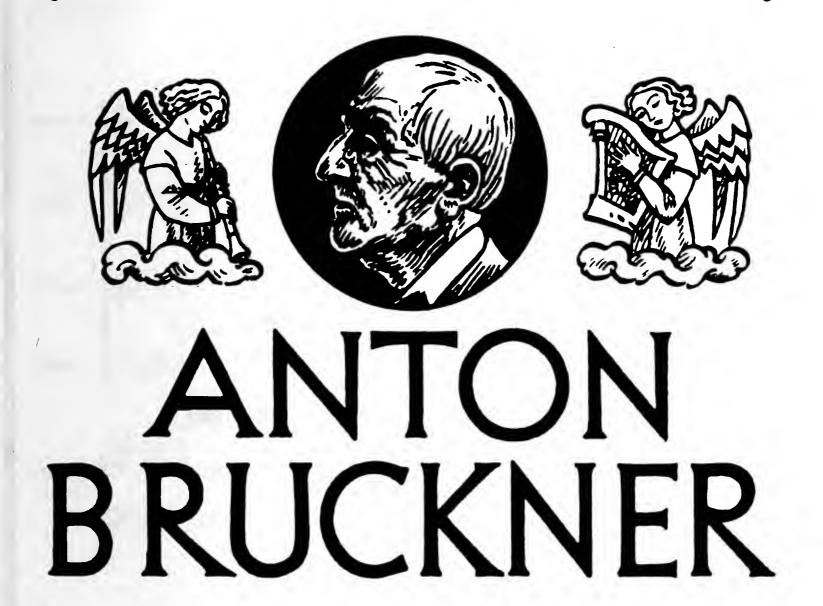
Meisterwerke kirchlicher Tonkunst



GEISTLICHE GESÄNGE FÜR GEMISCHTEN CHOR

Gesammelte Ausgabe mit hinzugestigter deutscher Übersetzung des lateinischen Originaltextes und Orgel-(Klavier-)Auszug herausgegeben von

GEORG DARMSTADT

HEFT I HEFT II

HEFT III

INHALT.

I. Heft

- 1. Pange Lingua
- 2. Tantum ergo Es dur
- 3. Tantum ergo C dur
- (4 stimmig)
- 4. Tantum ergo B dur
- 5. Tantum ergo As dur
- 6. Tantum ergo D dur (5 stimmig mit Orgel)
- 7. Tantum ergo (phrygisch)

II. Heft

- 8. Antiphon (vielstimmig mit Orgel)
- 9. Ave Maria (vielstimmig)
- 10. Ave Maria (4 stimmig mit Orgel)

III. Heft

- 11. Graduale, Christus factus est
- 12. Graduale, Locus iste
- 13. Graduale, Os justi (Lydisch)
- 14. Graduale, Virga Jesse
- 15. Vexilla Regis

Aufführungsrecht vorbehalten.

11. Graduale. Christus factus est.

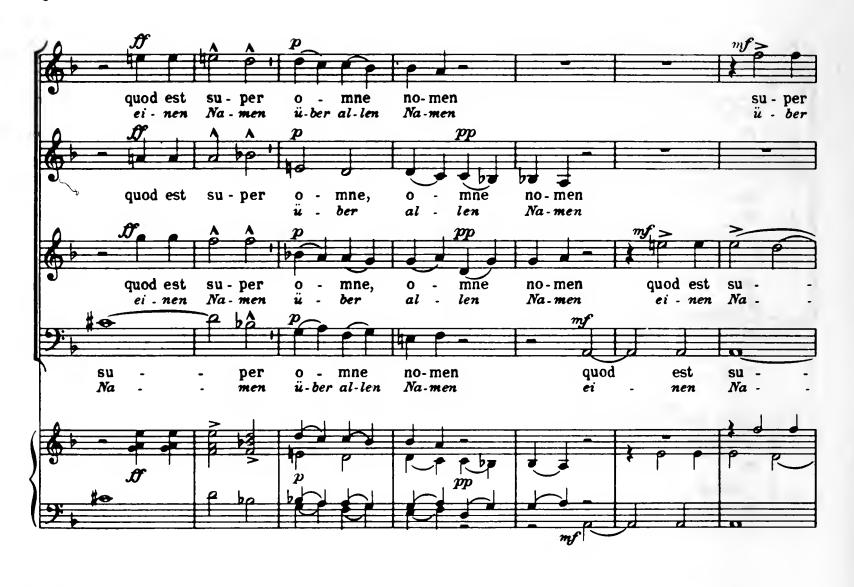






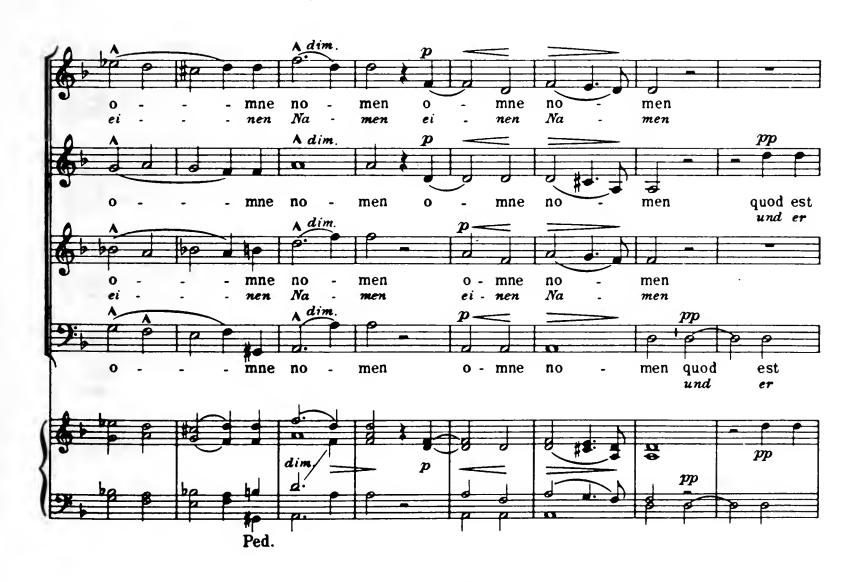










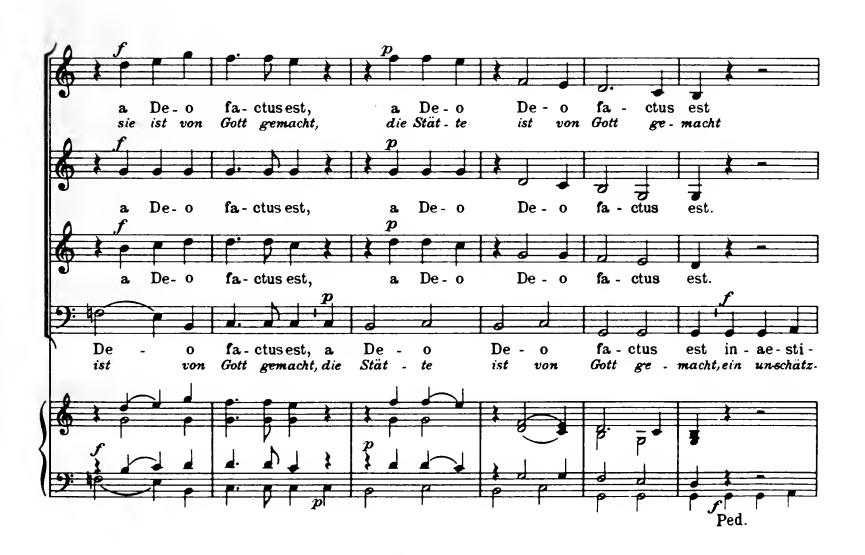


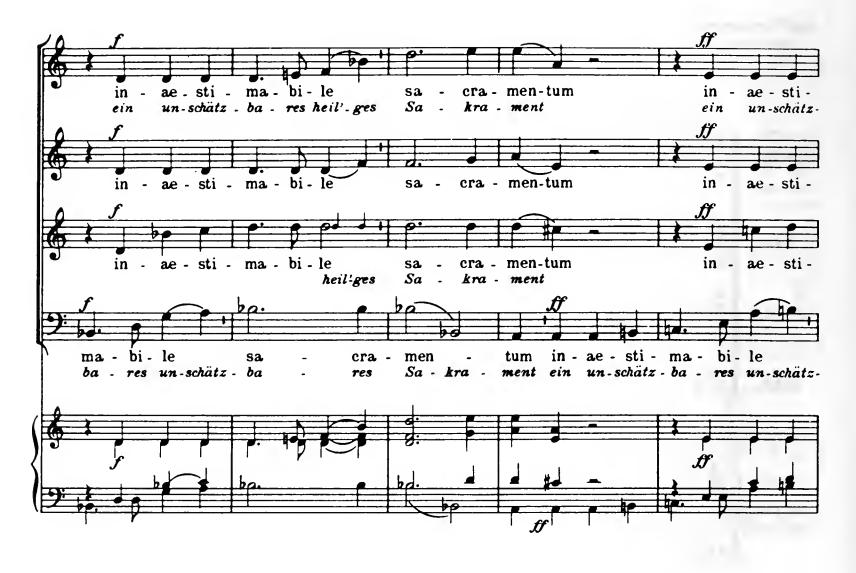




12. Graduale. Locus iste.

















0

De -

0

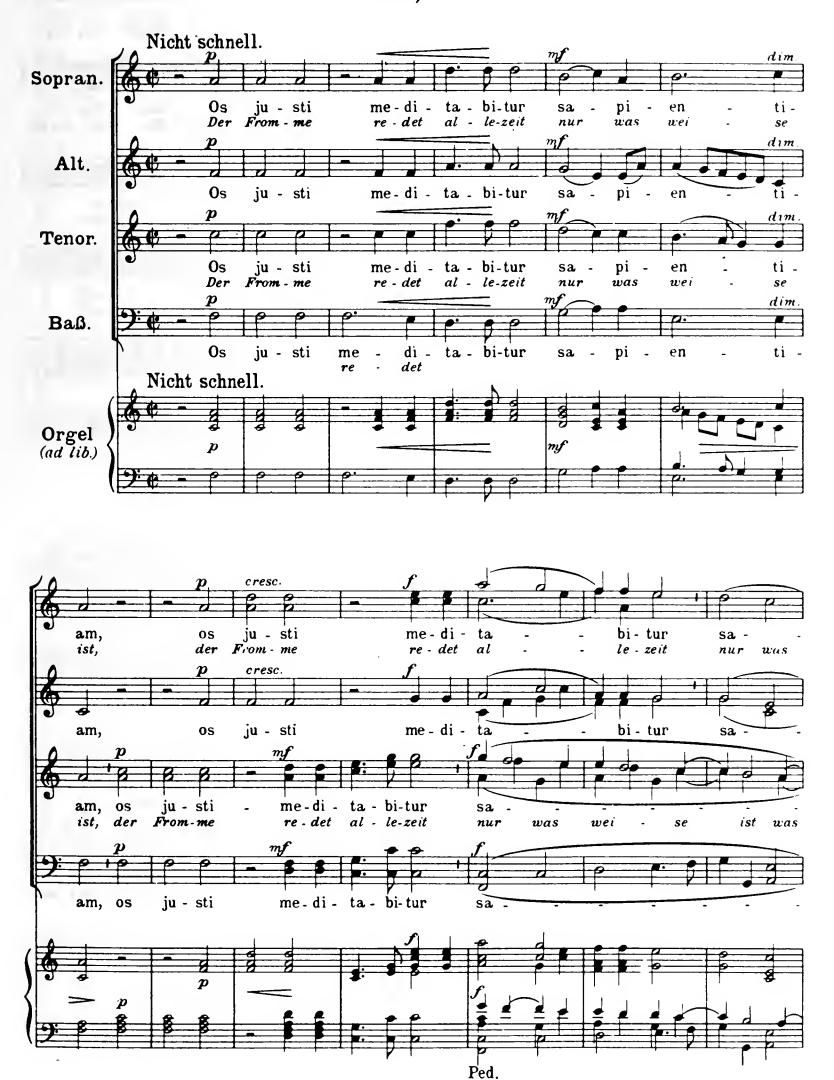
fa

ctus

est.

Aufführungsrecht vorbehalten.

13. Graduale. Os justi.









e - jus Mun-de

cresc. sempre

e - jus lo - que - tur ju - di - ci-um geht her-vor ausdem Mun-de des Gerech-ten geht her-vor



cresc.

des

jus lo

lo

aus

jus lo - que -her-vor aus dem Mun-de

que dem Mun

gua. heit

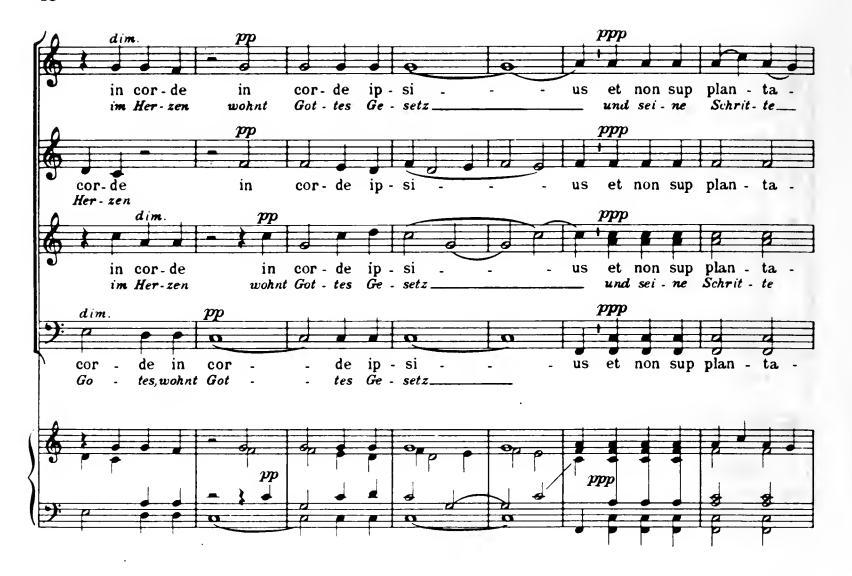
und Klug

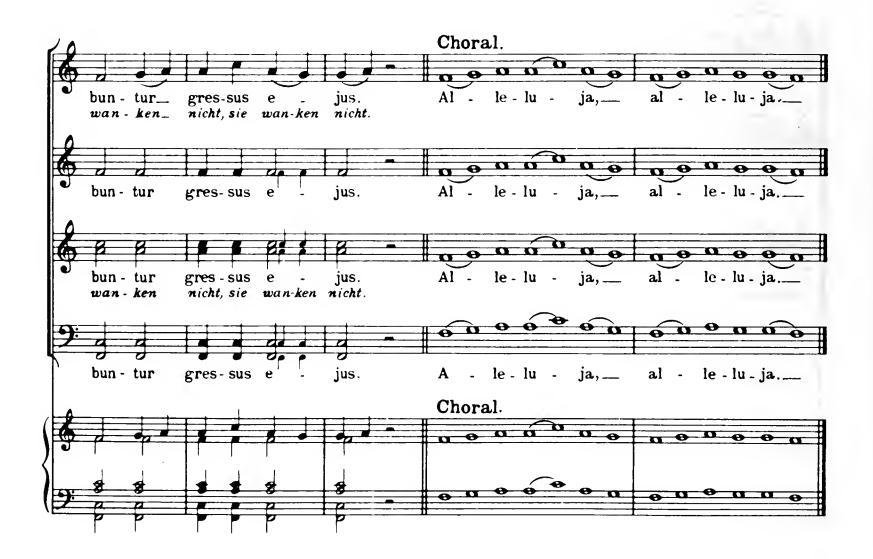
е

geht



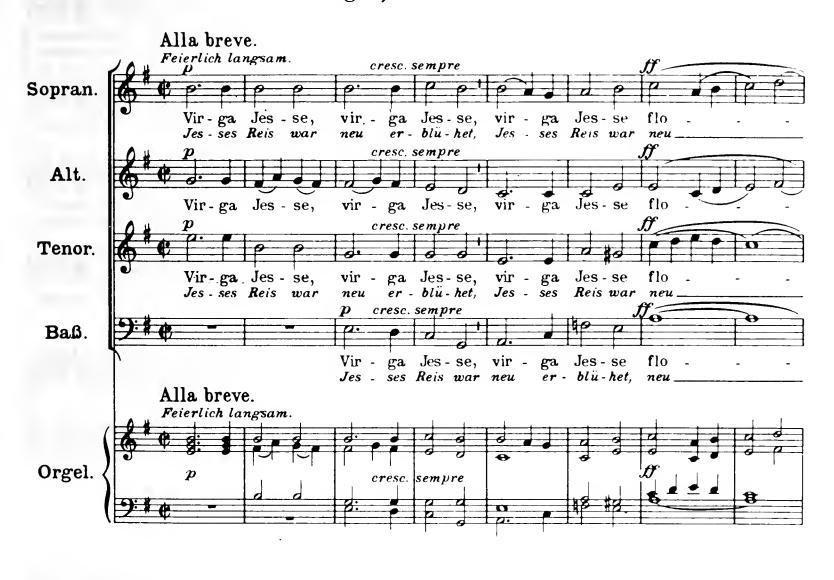






Aufführungsrecht vorbehalten.

14. Graduale. Virga Jesse floruit.





















Komponiert 1892.

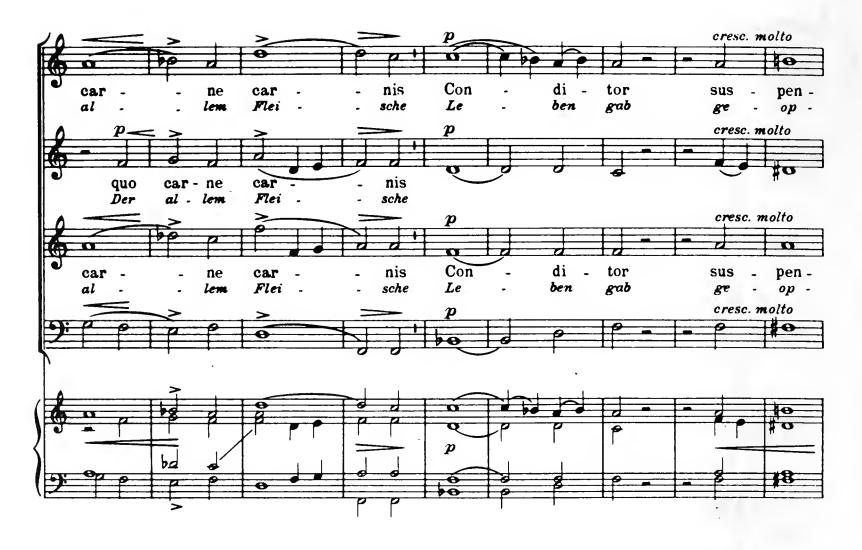
cresc. sempre

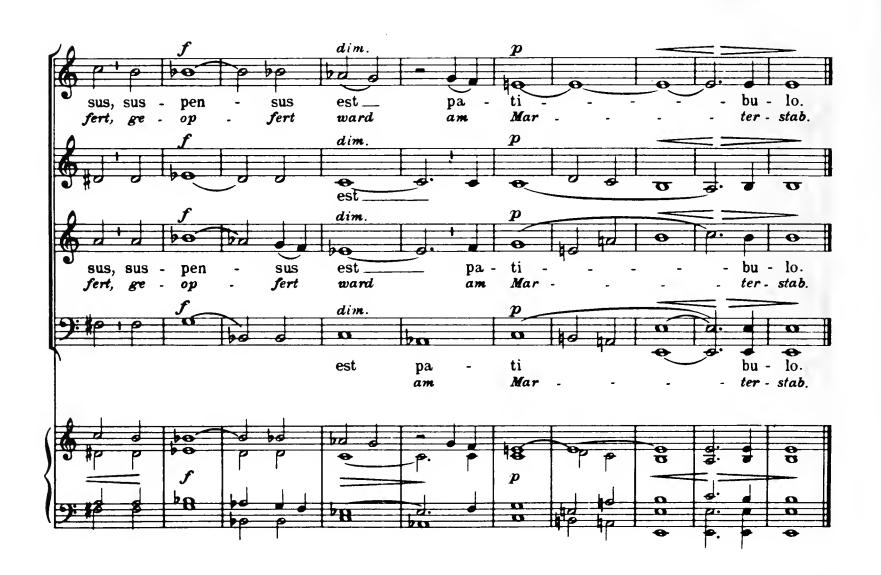
Sopran.

15. Vexilla Regis.

Sehr langsam. Molto sostenuto.







KANTATEN UND ORATORIEN

AHRENS, Joseph: "Matthäus Passion" 4-8 stg. a cappella

"Sei uns willkommen, Herre Christ" Das Weihnachtsevangelium nach Lukas 4-8 stimmig a cappella

BACH, Joh. Chr. Fr.: "Die Kindheit Jesu"

Weihnachtskantate für gemischten Chor, Soli und Orchester

(Herausgegeben von H. J. Dahmen)

BÜCHTGER, Franz:

"Flamme"

Kantate für Solobariton, gemischten Chor und Orchester nach Stefan Georges "Stern des Bundes"

CALDARA, Antonio:

"Stabat mater"

Soli, gem. Chor und kleines Orchester und Orgel

"Te Deum"

Soli, 2 vierstimmig gem. Chöre, Orchester und Orgel

CHARPENTIER, Marc-Antoine: "Messe de minuit pour Noel" à 4 Voix, Flutes et Violons

FISCHBACH, Klaus: "Deutsche Messe"

Gem. Chor, Gemeinde, Bläser (ad. lib.) und Orgel

"Trierer-Dom-Festmesse" Gem. Chor, Gemeinde und Orgel (oder Bläser)

"Oberweseler Liebfrauenmesse" gem. Chor, Gemeinde, Bläser und Orgel

FROMMEL, Gerhard:

"Herbstfeier" Eine Kantate nach Versen aus dem "Fränkischen Koran" von Ludwig Derleth für Baß, gemischten Chor und Orchester

HAYDN, Michael:

"Te Deum"

für gemischten Chor, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken und Orgel

"Benedicite Dominum" (Psalm 103) gem. Chor, 2 Violinen, 2 Hörner (ad lib.) und Orgel

"De profundis clamavi" (Psalm 130) gem. Chor, 2 Violinen, 2 Trompeten und B.c. (Orgel)

HÄNDEL, G. Fr.: "Johannes Passion" Kantate für Solostimmen, gem. Chor und Orchester

HEILMANN, Harald "Schöpfung und Geschöpf" Tänzerische Ode für Alt, Sprecher Schlagzeug, Orgel und Ballett

JOCHUM, Otto: "Der jüngste Tag" op. 28 Oratorium nach Worten von Arthur Maximilian Miller für gemischten Chor, Oberchor, Kinderchor, Sopran-, Tenor-, Bariton-, Baß-Solo, großes Orchester und Orgel

"Zum Tanze herbei" op. 123 Vier Chorwalzer für gemischte Stimmen mit Orchester oder Klavier-Begleitung

JOCHUM Otto: "Jubilate" op. 166 "Heil Dir Musik" (Hymnische Kantate für

Männerchor, Soli Orchester oder Klavier)

"Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" Der 18. Pşalm für Männerchor und Streichorchester Bearbeitung: Peter Seeger

PETERSEN, Wilhelm:

"Von edler Art"

Kantate nach alten Weisen für gemischten Chor und kleines Orchester

PHILIPP, Franz "Friedensmesse op. 12 Sopran-Solo, gemischter Chor und Orchester

"Eichendorff-Zyklus po. 16 Männerchor, Horn, Orgel und Posaunen

"Missa Symphonica" op. 85 für gemischten Chor und Orchester

POOS, Heinrich "Deutsche Messe" Nach Liedweisen der Bach'schen "Orgelmesse", für gemischten Chor

"Verlaßt Euch stets auf den Herrn" Kanon für gleiche Singstimmen, Blechbläser oder Orgel

RAPHAEL, Günther: "Vater unser, op. 28 Choralkantate für gemischten Chor, Orgel und Orchester

ROESELING, Kaspar: "Hymne ans Feuer" aus Gothes "Pandora" für gemischten Chor und Orchester

SADLER, Helmut "Kantate" nach Rumänischen, Ungarischen und Slowakischen Volksweisen für Soli, Männerchor und Klavier zu vier Händen

"Weihnachts-Historie" nach Worten der heiligen Schrift, Soli, Jugendchor und kleines Orchester

SCHROEDER, Hermann: "Deutsches Ordinarium" Gemischter Chor und Orgel

SEEGER, Peter "Ein Bilderbuch" Tänzerische Chor-Suite für gem. Stimmen und kleines Orchester

"Image - Träume und Konsum" "Kantate in Rosa" nach Texten von Hanna Kissner für gem. Chor, Klavier, Electro-Orgel und Schlagzeug

"Schlaglichter"

Sieben Songs von der unheilen Welt nach Texten von Karin Voigt für Männerchor, gemischten Chor, Kinderchor und Instrumente

"Ibero-amerikanische Volkslieder" Argentinien, Brasilien, Mexico, Panama fünf Bearbeitungen für Mch., Klavier und Schlagzeug

"Jahreszeiten" Volksliederkantate gem. Chor und Streichorchester "Schallmanach"

Facts on Music, nach Worten von Fritz Graßhoff für 3stg. Männerstimmen-Ensemble, Klarinette, Trompete und Posaune

SEEGER, Peter "Springtime"

Madrigalvariationen, nach Motiven von Thomas Morley, Melchior Vulpius und Baldassare Donati für Soloquartett, gem. Chor Kontrabaß und Schlagzeug

TELEMANN, G. Ph.: "Matthäus-Passion" Soli, gem. Chor und Orchester

THIEME, Karl: "Der Tagkreis"

Kantate für gemischten Chor, Jugendehor (ad. lib.), Sophran- und Bariton-Solo mit Orchester

"Musica , du liebliche Kunst" Kantate für Sopran- und Bariton Solo, Kinderchor (auch Frauenchor ad lib.), gem. Chor und kleines Orchester

"Soo reimt sich das" Ein kleines Liebesbrevier für Sopran- und Baritonsolo, Jugendehor, gem. Chor, Sprecher und Instrumente nach heiteren

"Was kost' die Welt" Heitere Kantate nach fränkischen Volksdichtungen für Sopransolo, gem. Chor (oder auch nur Frauen- und Jugendehor)

fränkischen Volksdichtungen

und Instrumente

"Spieglein an der Wand" Vier heitere Madrigale für Sopransolo, Frauenchor, Klavier und Schlagzeug (ad lib.)

"Der Rutsch-Vorbei" Fünf heitere Madrigale nach Joachim Ringelnatz, für Männerchor (Baritonsolo), Klavier und Schlagzeug (ad lib.)

TREXLER, Georg: "Assumpta est Maria" Kantate für Soli, gem. Chor und Orchester

VOGLER, Joseph Georg: "Missa Pastorita" gemischter Chor und Orchester

VOGT, Hans "Historie vom Propheten Jona" Kammeroratorium nach dem Alten Testament und Texten von Hilde Domin, für Soli, gemischten Chor und Instrumente

ZILCHER, Hermann: "Du aber, Herr, bist unser Vater" Nach dem Buch des Propheten Jesaja zusammengestellt von F. W. Rieppel Kantate für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester

ZIPP, Friedrich: "Geh' aus mein Herz und suche Freud"

ZOLL, Paul:

Kantate für gemischten Chor, Kinderchor, Blockflöten, Orff-Instrumente und Kammerorchester

"Herr der Welten -Herr der Menschen" Kantate nach Texten von Helene Nauck Männerchor, Oberchor, Alt und Baritonsolo, Bläser, Pauken und Orgel (Streicher ad lib.)

DIE MOTETTE

IM WANDEL DES KIRCHENJAHRES

- 1. Jacobus Handl (um 1550-1591): Obsecto Domine (In der Adventszeit)
- 2. D. Pompeo Canniciari (....-1744): Are Maria (Offertorium zum 4. Adventsonntag, zu Marienfesten; allg. Marienmottete)
- 3. Jacobus Handl: Egredietur virga Radix Jesse (In der Advents- und Weihnachtszeit)
- 4. Manuel Cardoso (1569-1650): Cum audisset Joannes (In der Adventszeit)
- 5. Costanzo Porta (1529-1601): Hodie nobis de caelo (Zum Weihnachtsfest)
- 6. Clemens non Papa (um 1510-1556): Vox in Rama audita (Zum Fest der hl. Unschuldigen Kinder, 28. Dezember)
- 7. Fabio Costantini (um 1575-1644): O admirabile commercium (In Circumcisione Zum Neujahrstag)
- 8. Rudolf de Lassus (....-1625): Ecce Maria genuit (Zum Neujahrstag und in der Weihnachtszeit)
- 9. Luca Marenzio (1553-1599): Tribus miraculis (Zum Epiphaniefest und an den Sonntagen nach Erscheinung)
- 10. Jacobus Handl: Ab Oriente venerunt Magi (Zum Epiphaniefest / Hl. Drei Könige)
- 11. Gregor Aichinger (1564-1628): Ubi est Abel (In der Vorfastenzeit, besonders an Septuagesima)
- 12. Jacobus de Kerle (1531-1591): Exsurge, quare obdormis (In der Vorfastenzeit, besonders an Sexagesima)
- 13. Manuel Cardoso (1571-1650): Angelis suis mandavit (In der Fastenzeit, besonders am 1. Fastensonntag)
- 14. Orazio Vecchi (vor 1550-1605): Erat Jesus ejiciens (In der Fastenzeit, besonders am 3. Fastensonntag)
- 15. Giovanni Matteo Asola (....-1609): Christus factus est (An den Kartagen, besonders am Gründonnerstag)
- 16. Gregor Aichinger (1564–1628): Adoramus (Am Karfreitag und z. E. des Altarsakramentes)
- 17. Jacobus Handl (1550-1591): Vespere autem sabbati (An Ostern, besonders in der Osternacht)
- 18. Giovanni Croce (um 1557-1609): Virtute magna (In der nachösterlichen Zeit)
- 19. Gregor Aichinger: Lauda anima mea (Nach Ostern, besonders am 3. Sonntag)
- 20. Jacobus Handl: Ascendens Christus (Zum Feste Christi Himmelfahrt)
- 21. Giov. Maria Casini (um 1670 bis nach 1714): Omnes gentes plaudite (An Christi Himmelfahrt sowie am 7. Sonntag nach Pfingsten)
- 22. G. P. da Palestrina: (1525-1594) Loquebantur variis linguis (Zum Pfingstfest)
- 23. Andrea Gabrieli (um 1510-1586): Te Deum patrem (Zu Ehren der heiligen Dreifaltigkeit)
- 24. Agostino Aggazari (1578-1640): Benedicta sit sancta Trinitas (Am Dreifaltigkeitsfest)
- 25. Gius. Antonio Bernabei (1649-1732): Osacrium convirium (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)

- 26. Alessandro Costantini (.... nach 1600): Ego sum panis vivus (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
- 27. Paolo Agostini (1593-1629): Ego sum panis vivus (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
- 28. Gius. Ottavio Pitoni (1657-1743): In voce exsultationis (Zu Ehren des Altarsakramentes)
- 29. Gius Ottavio Pitoni: Ex altari tuo (Zu Ehren des Altarsakramentes)
- 30. Gius. Ottavio Pitoni: Qui manducat (Zu Ehren des Altarsakramentes)
- 31. Giovanni Biordi (um 1700-...): Transfige dulcissime Domine (Zu Ehren der heiligen Eucharistie)
- 32. Orlando di Lasso (1532-1594): *Illumina* (Nach Pfingsten, besonders am 4. Sonntag)
- 33. Orlando di Lasso: Exspectans exspectavi (Nach Pfingsten, besonders am 15. Sonntag)
- 34. T. Lud. da Victoria (1540-1611): Benedicam Dominum (Zu allgemeiner Verwendung)
- 35. Felice Anerio (1560-1614): Ego dixi (Zu allgemeiner Verwendung)
- 36. Oracio Vecchi: Velociter exaudi me (Zu allgemeiner Verwendung)
- 37. Clemens non Papa: Tu es Petrus (Am Fest Peter und Paul)
- 38. Luca Marenzio: Quem dicunt homines (Zu Ehren des hl. Petrus, bes. am 29. Juni)
- 39. Luca Marenzio: Hodie Paulus Apostolus (Zu Ehren des hl. Paulus, bes. am 29. Juni)
- 40. G. P. da Palestrina (1525-1594): Salvator mundi (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
- 41. Andrea Gabrieli: Angeli archangeli (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
- 42. Costanzo Porta (1530-1601): Vidi turbam magnam (Zum Fest Allerheiligen)
- 43. Luca Marenzio (1553-1599): O quam gloriosum (Zum Fest Allerheiligen)
- 44. G. P. da Palestrina: Quam pulchri sunt (Zu Ehren Mariens, besonders zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
- 45. Luca Marenzio: Conceptio tua (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
- 46. Costanzo Porta: Conceptio tua (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
- 47. G. P. da Palestrina: Quae est ista (Zu Ehren Mariens, bes. am Fest Mariäe Himmelfahrt)
- 48. Felice Anerio (1560-1614): Vidi speciosam Sicut cedrus (Zum Fest Mariäe Himmelfahrt)
- 49. T. Lud. da Victoria (1548-1611): Senex puerum portabat (Zum Fest Mariäe Lichtmeß)
- 50. Fabio Costantini (1575-1644): Hodie beata virgo (Nach Epiphanie, bes. an Mariäe Lichtmeß)

Die Reihe wird fortgesetzt